عروس تخصصی(۲)

نویسنده: فاطمه یوسفی

انتشارات مشق شب

زمستان ۱۳۹۶

سرشناسه	: یوسفی، فاطمه
عنوان و نام پدیدآور	: عروس تخصصی (۲)/ نویسنده فاطمه یوسفی.
مشخصات نشر	: تهران: مشق شب ، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۲۱۲ص.: مصور
شابک	: ۹-۰۶-۸۹۲۰-۶۰۰-۹۷۸ دوره ؛ ۳-۰۸-۸۹۲۰-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: خیاطی (لباس زنانه) -- راهنمای آموزشی
موضوع	: Tailoring (Women's) -- Study and teaching
موضوع	: خیاطی (لباس زنانه) -- طراحی الگو
موضوع	: Tailoring (Women's) -- Pattern design
موضوع	: لباس عروسی
موضوع	: Wedding costume
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۶ ۲۲ش۹ی/TT۵۰۸
رده بندی دیویی	: ۶۴۶/۴۰۴۰۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۰۵۲۸۰۳

مؤسسه انتشاراتی مشق شب

نام کتاب: عروس تخصصی(۲)

ناشر: مشق شب

نویسنده: فاطمه یوسفی

مدیر هنری: رضا دلیرسولا

طراح و گرافیست: ناصر انگورج تقوی

شمارگان: ۱۰۰۰نسخه

نوبت چاپ: اول/۱۳۹۶

قیمت: تومان

شابک دوره‌ای: ۹-۰۶-۸۹۲۰-۶۰۰-۹۷۸

شابک: ۳-۰۸-۸۹۲۰-۶۰۰-۹۷۸

نشانی: تهران، میدان انقلاب، ابتدای خیابان قدس، ساختمان آناتول فرانس(شماره۳)،طبقه۳، واحد۱۱

تلفن: ۱۷-۶۶۹۶۲۵۱۶ - نمابر: ۶۶۴۸۸۸۲۰

www.mashgheshabpub.ir

امروز به من، فاطمه یوسفی، تریبونی در دنیای هنر داده شده است تا به عنوان یک طراح، هنرمند، مدرس و آموزگار و بعد از سال‌ها تجربه و اجرا هنوز کارآموز؛ بایستم و با احترام و با صدای رسا اعلام کنم که باورم را، همان سرمایهٔ اصلی زندگی‌ام را، هر روزه از نگاه صمیمی و آگاه مادر گرفته‌ام؛

سرکار حاجیه خانم دلبر ابراهیمی

و هرچه ساخته‌ام را در پناه حرمت نگاه و اعتماد ایشان بنا کرده‌ام.

کتاب را به مادرم، فرزندانم و همهٔ مردم شریف ایران تقدیم می‌کنم و امیدوارم لباس روحتان برازنده و اندازهٔ قامت زیبایتان باشد تا ایران سربلند بماند...

تاریخچه لباس عروس	**۱۳**
بخش اول / طراحی تاپ	
آماده کردن الگوی مادر به الگوی تاپ عروس و شب (دکلته)	۲۰
لقی‌های طلایی در تاپ عروس	۳۱
تاپ (۳)	۳۹
مراحل دوخت تاپ	۴۱
تاپ سوتینی (۴) برای سینه‌های نرمال	۴۳
تاپ سوتینی (۵)	۴۶
طراحی دکلته برای اشخاصی که سینه بزرگ دارند	۴۸
تاپ با برش‌های اریب (۶)	۵۲
بخش دوم	
پیراهن پری دریایی (ماهی) ۱	۵۹
پیراهن پری دریایی (ماهی) ۲	۶۹
نکات دوختنی مهم در مورد لباس‌های ماهی	۷۵
مدل پری دریایی (ماهی) ۳	۷۸
مدل پری دریایی (ماهی) ۴	۸۶
بخش سوم (تکنیک چرخشی (گروپنگ))	
آماده‌سازی الگوی اولیه به تکنیک چرخشی (گردینگ) ۱	۹۵
مدل چرخشی (۲)	۹۸
پیراهن چرخشی (۳)	۱۰۳
پیراهن چرخشی (۴)	۱۰۵
پیراهن چرخشی (۵)	۱۰۸
پیراهن چرخشی (۶)	۱۱۱
اساس الگوی مادر به مدل چپ و راستی یا دورپیچ (۱)	۱۱۳
مدل چپ و راستی	۱۱۳
بخش چهارم / دامن‌ها	
دامن کلوش (نکات طلایی)	۱۲۱
(۱) دامن یک کلوش	۱۲۲
(۲) دامن نیم کلوش ـ (۳) دامن تمام کلوش	۱۲۴
(۴) دامن کلوش فانتزی	۱۲۶
(۵) دامن کلوش عروس	۱۲۸
(۶) دامن کلوش دراپه	۱۲۲
(۷) دامن کلوش پرچین و یک درز	۱۲۴

(۸) دامن کلوش به‌شکل حجمی(سولاژ)	۱۳۵
(۹) دامن کلوش دوبل	۱۳۷
(۱۰) دامن تمام کلوش گوده‌دار	۱۳۹
(۱۱) دامن کلوش زاک پوزن (توپی) ball	۱۴۱
(۱۲) دامن کلوش زاویه‌دار	۱۴۷
(۱۳) دامن کلوش پیلی‌دار	۱۴۹
(۱۴) دامن پرچین (اسکارلت)	۱۵۳
(۱۵) دامن چین پیلی با زیرسازی کلوش	۱۵۸
بخش پنجم (حصیری)	
الگوی مادر پیراهن حصیری (اریگامی)	۱۶۳
مدل حصیری شماره ۱و۲	۱۶۶
مدل حصیری شماره ۳	۱۶۶
مدل حصیری شماره ۴	۱۶۷
مدل حصیری شماره ۵	۱۶۸
بخش ششم (دامن)	
مدل رومی	۱۷۲
تکنیک نوار اریب و کاربرد آن	۱۷۲
تور سر عروس	۱۸۷
بخش هفتم (آستین)	
آستین‌های الصاقی	۱۹۱
آستین راگلان و فرم‌های مختلف کیمونو	۱۹۱
اندازه‌گیری حلقه‌های آستین دار در مدل‌های ایل‌دار	۱۹۵
آستین‌های نیمه گشاد یا گشاد یک تکه	۱۹۶
آستین آماده	۲۰۱
طراحی آستین بدون اندازه‌گیری حلقه آستین	۲۰۶
آستین دو تکه برای پیراهن	۲۰۸
گشاد کردن آستین برای بازوهای درشت	۲۰۹
آستین گشاد	۲۱۶
آستین کوتاه در پیراهن	۲۱۸
آستین مدل کلوشی	۲۲۴

مقدمه مؤلف

کتاب "عروس تخصصی" دربرگیرندۀ تجربه و کار عملی سال‌های نویسنده است که متناسب با نیاز شما هنرجویان، طراحان لباس عروس، مزون‌داران و خیاطانِ لباس تهیه، تنظیم و منتشر شده است و با توجه به ارتباط و تعامل دوسویه در کلاس‌های آموزشگاه ملکه هنر و شرکت در همایش‌ها و ورک‌شاپ‌های داخلی و خارجی، به مدلی برای آموزش رسیدم که با کمترین مشکل و بهترین روش بتواند راهگشا و آموزش‌دهنده باشد. با احترام به روش‌های همکارانم[1] در آموزش و کتاب‌های آموزشی، سعی داشتم نواقص موجود در دیگر آثار و پرسش‌های بی‌پاسخ هنرجویان و طراحان را در این کتاب پاسخگو باشم.

از آنجا که رشتۀ طراحی لباس و دوخت، حرفه و هنری است که متأثر از زمان است و بایستی برای حفظ جایگاه و پویایی به‌روز باشد؛ بر آن شدم که آموزش‌های جدید کاربردی این حرفه و هنر را ارائه دهم و این مهم، در رشتۀ لباس عروس، نامزی و مجلسی، اولین قدم بوده است که امیدوارم بتواند پاسخگوی انتظار و پیگیری‌های مستمر شما بوده و در مسیر پیشرفت و آموزش شما مفید فایده باشد.

دوستان و همراهان هنرمند من!

کتاب حاضر که در دو جلد پیش روی شماست؛ محصول سال‌ها کسب تجربه در دوخت‌های مختلف و مقایسه علمی و تجربی من بوده است و در عین حال که سال‌ها با متد گرلاوین، ایتالیایی و متریک کار کرده‌ام، می‌توانم به صراحت از این روش به عنوان یک روش ایده‌آل که بسیار با تناسب و مناسب روی تن مشتری و شما می‌نشیند، دفاع کنم.

نکته قابل توجه و در واقع اتمام حجت من با شما دوستان؛ نظم، دقت، ممارست و اندازه‌گیری دقیق، رسم الگو و توجه به همه موارد است؛ به عنوان مثال دقت در اندازه‌گیری و رسم الگوهای کسی که ایراد اندامی دارد.

نکته دیگر شجاعت، باور و اعتمادبه‌نفس است. بعد از رعایت پیش‌شرط‌هایی که بیان شد، پارچه‌تان را با اعتماد به حرفه و هنرتان برش بزنید.

در فرصت برنامه‌های تلویزیونی و ارائه آموزش در برنامه به خانه برمی‌گردیم، این روش به ساده‌ترین وجه ارائه شد و با توجه به بازخورد خوب آن در انتقال مفهوم و پیشرفت هنرجویان، امیدوارم که کتاب حاضر با همان ظرفیت بتواند مخاطب خودش را پیدا کند و با مطالعه دقیق آن، بتوانید لباس‌های باشکوه، مجلل و فاخر عروس و ... را تهیه کنید.

آموزش نکات ریز و کلیدی و در واقع همان فوت و فن‌های خیاطی که حاصل سال‌ها تجربه، اجرا و آموزش بوده است را بی‌دریغ و سخاوتمندانه در اختیار شما قرار می‌دهم و معتقدم هنر و حرفه را باید منتشر کرد تا باقی

۱- لازم می‌دانم یادآور شوم که به عنوان یک معلم به هیچ عنوان تلفیق این متد با متدهای دیگر را صحیح نمی‌دانم و این روش برای سه قسمت از بدن تعریف و ترجیح خاص خود را دارد، بنابراین اشخاصی که ادعا می‌کنند این روش را مثلاً با روش گرلاوین تلفیق کرده‌ایم یا جایی از این روش اشتباه است، کاملاً از ان دفاع کرده و معتقدم هرگز این روش کوچکترین ایرادی ندارد.

بماند، چرا که از دل آن، روش‌های جدید و خلاقیت‌های نوین حاصل می‌شود.
مجموعه سه جلدی «لباس شب و عروس تخصصی» که هم‌اکنون دو جلد آن در اختیار شما قرار دارد، قدم اول در انتشار طراحی‌های منحصربه‌فرد الگو و نکات آن است و به زودی ملکه هنر با انتشار مجموعه‌های دیگری همچون لباس فاخر کودک، مانتوهای مجلسی و آسان، لباس ضخیم، سرمه‌دوزی و گل‌های پارچه‌ای، به همت و همراهی نشر مشق شب، ناشر نام آشنای حوزه خیاطی و مدیر آن جناب آقای رضا هوشمند که با سعهٔ صدر و حوصله بسیار با من همراه و همکاری داشتند، با شما همراه خواهد بود.
به عنوان یک مدرس، مربی و آموزگار هنر خیاطی و با پشتوانهٔ سال‌ها عشق، تجربه و مطالعهٔ علمی در این رشته اعلام می‌کنم که مجموعه یاد شده می‌تواند راهگشا و پاسخگوی بسیاری از پرسش‌های شما باشد و آن زمان می‌توان گفت من و ملکه هنر هم، دِین خود را به هنر زیبا و والای طراحی و دوخت و هنرجویان آن ادا کرده‌ایم.
مجکوعه آماده شده در واقع پاسخ به درخواست مکرر شما عزیزان تهیه شد و امید دارمبتواند نیازهای شما را به بهترین نحو در آموزش دیدن و تدریس در شهرهای مختلف ایران و خارج از کشور رفع کند.
در پایان تمرین، ممارست و سعی شما را در کنار نظم و دقت به عنوان رموز اصلی موفقیت در رشته خیاطی برمی‌شمارم و این مسیر نمی‌شود جز به عشق به راه هدف و شناخت هنر فاخر خیاطی.

فاطمه یوسفی
زمستان ۱۳۹۶

دوستان عزیز و هنرمندم!

دریافته‌ام هنر خیاطی سوای آنکه از حرفه‌های شیک و ارجمند است، موجب آرامش روح و وسعت نگاه هنرمندانه در شناخت رنگ، طرح، بافت و نهایتاً تلفیق این همه هنر و آفرینش است که همانا رنگ خدایی دارد. هنر طراح در برازندگی تن یک بانو جلوه‌گر خواهد بود که این همان بخشی است که مرا به وجد می‌آورد.
ما طراحان، خیاطان و هنرمندان عرصه طراحی و دوخت، آفرینندهٔ زیبایی در قامتِ اشرف مخلوقات هستیم و زیبایی خلقتِ خداوندِ زیبا را دوچندان جلوه‌گر می‌شویم.
پس خوب است برای آغاز، پیش از گشودن الگو و به دست گرفتن ابزارِ برش پارچه، سراغ اندیشهٔ متعالی، آرام و مستقل خود برویم و به عنوان یک هنرمند در عرصهٔ طراحی و دوخت بدانیم قدرت ما در اندیشهٔ ماست و اندیشهٔ ما سازندهٔ باور ماست و ذکاوت یک هنرمند در آمیزش باور و عشق است که منتج به خلق و آفرینش می‌شود.
هدف ما دخالت در کار آفرینش باشد و هنرمان تجلیِ زیبایی بانویی که چهره‌اش را خداوند آراسته است و لباسش را ما برازنده اش کرده‌ایم.

قانون زندگی قانون تغییر است، نه تقدیر

توصیه مرا جدی بگیرید و ذهن و فکرتان را درگیر طراحی لباس برازندهٔ قامت روحتان کنید. لباسی بی‌نقص با دقتِ تمام و اندازه‌گیری دقیق برای همهٔ ابعاد روح که با توجه به ایرادهای اندامی (همهٔ ما دارای نواقصی هستیم) یک شروع خوب است.
آنگاه که طراحی لباس برای قامت روحتان به انجام رسید، دست به برش ببَرید و بی‌محابا و شجاعانه هر آنچه که نباید را ببُرید و دور بریزید، آنچه می‌ماند را با دست و دل و جان و چشمی که عاشق است بدوزید؛ آنگاه مقابل آینه بایستید؛ یک بانوی شگفت‌انگیز، برازنده و ارجمند خواهید بود؛ اینجاست که می‌توانید طراح زیباترین و دوزندهٔ فاخرترین لباس‌ها باشید.
من روزی که مقابل آینه ایستادم، اولین چیزی که در قامت روحم زیبا طراحی شده و دوختش درخور بود، باور بود؛ من خودم را باور کرم، پس توانستم و این مهم‌ترین راهکار و رمز این کتاب است که برای شما که عزیزید و هنرمند، بیان کردم.

خودتان را باور کنید.

و یک مهم دیگر تلاش و تمرین و تمرین است؛ تمرین که شما را به ثروت می‌رساند و شما را به موفقیت رهنمون می‌شود. شما حاصل اندیشهٔ خود هستید و باور کنید به هدفتان آنقدر نزدیک شده‌اید که باورش برایتان سخت است، بسیار نزدیک به هدف ...

تاریخچه لباس عروس

شناخت لباس عروس و آگاهی از دلایل سمبلیک و همچنین دانستن خصوصیات ویژۀ آن، موجب میشود که با درک بهتر و بیشتری از آن برسیم که این خود قدم اول بلندی است در کسب مهارت خیاطی و طراحی ودرک بهتر و بیشتری از لباس عروس پیدا خواهیم کرد.

بعضی از خصوصیات لباس عروس به قرن چهاردهم میلادی مربوط می‌شود که شامل پوشیدن تور صورت، طول تور روی صورت و... است. در پشت لباس پارچه‌ای به شکل دراپه شده قرار می‌دادند، که این نوع طرح‌ها زیبا و برازندۀ اندام است، چنانچه پوشانندۀ این مدل لباس در حال ایستادن و یا در حال حرکت که باشند، بلندتر، باوقار، زیبا، مجلل و باشکوه‌تر به نظر می‌رسند که دختران جوان از این مدل‌ها بسیار استقبال می‌کردند. هنگامی که ورود عروس و داماد را به مجلس اعلام می‌کرده‌اند، دو فاکتور مهم تورهای زیبا و برجسته و بلند بودن پشت لباس، به شکوه مراسم و جشن اهمیت به‌سزایی می‌داده است.

یک نقاش از کشور ایتالیا به نام روبن در سال ۱۶۰۰ یک لباس ساتن به رنگ عاج (نباتی) که برودری شده و یک تور تمام قد از پارچه توری ظریف داشته که دنباله آن را چند دختر و پسر کوچک حمل می‌کردند، نقاشی کرده است که با نخ نقره‌ای روی آن گلدوزی شده بود. همچنین لباسی با دنباله‌ای که در بالای پشت و شانه وصل شده در موزه بارسلونا وجود دارد که مربوط به سال ۱۷۷۰ بوده و بسیار زیبا و برازنده است.

تقریباً از سال ۱۸۳۰ به بعد که مدل‌ها تحت عنوان ویکتورین نامیده می‌شدند، اغلب طرح‌های ساده و با جزئیات بیشتری در روی لباس طراحی شده است که نمونه‌هایی از آنها در موزۀ ویکتوریا نگهداری می‌شود.

تمامی این طرح‌ها و لباس‌های زنان جوان که در اولین روز زندگی مشترک خود می‌پوشند، دلالت بر باشکوه بودن آن روز و رمانتیک‌ترین شب زندگی جدید جوانان دارد که باعث شده است طی قرن‌ها به زیبایی این لباس افزوده شود.

چرا لباس عروس به رنگ سفید انتخاب شده است؟

همه ما می‌دانیم که دختر بچه‌های ۳-۲ ساله به بعد تا ۱۰-۹ سالگی بسیار علاقه‌مند به پوشیدن لباس سفید عروس بچه یا کودک هستند و نه تنها در کشور عزیزمان ایران، بلکه در سایر کشورهای جهان این علاقه نیز وجود دارد و این در حالی است که ما والدین به عنوان پدر و مادر با دیدن آنها در لباس عروسی لذت می‌بریم ومعتقد هستیم باعث فاخر شدن و جذاب شدن کودکانمان می‌شویم و این همان احساس

شیرین و زیبایی است که از کودکانمان دریافت می‌کنیم و آنها هم از پوشیدن این لباس پرواز می‌کنند.
هنگامی که دختران ما به سن ازدواج می‌رسند، مهم‌ترین انتخاب آنها لباس عروسی‌شان است که معمولاً در ایران عزیز به رنگ سفید یخچالی، نباتی و یا خامه‌ای رنگ است و یکی از دلایل انتخاب این رنگ زیبا که اکنون به عنوان یک سنت در میان ما جای گرفته و در طول تاریخ هم به این رنگ اشاره شده است؛ این باور مهم است که رنگ سفید نمادی از پاکی و سادگی است و نیز دلیل سفید بودن لباس عروس، پاکی، خلوص و معصومیت عروس است. دلیل دیگر آن استفاده این رنگ برای لباس عروسی ملکه ویکتوریا بوده است که قبل از او رنگ لباس عروسی آبی ملایم بوده است که این رنگ هم نشانه‌ای از پاکی است.

رنگ لباس عروس در اقوام و ملل

رنگ لباس عروس را در فرهنگ‌ها طبق آیین و رسوم خود انتخاب می‌کنند؛ به‌طور مثال در هندوستان به دلیل تنوع و گستردگی آیین و فرهنگ‌ها، رنگ‌های متنوعی برای لباس عروس وجود دارد. در این کشور بسیاری از دختر خانم‌ها در مراسم ازدواج، لباس عروس قرمز می‌پوشند که نشانه مبارکی و فرخندگی می‌باشد و همچنین نمادی از عشق و علاقه بین دو نفر به حساب می‌آید. برخی دیگر مانند هندوهای راجپوت صورتی می‌پوشند. در چین و بسیاری از کشورهای شرق آسیا نیز وضع به همین شکل است. به نظر چینی‌ها رنگ قرمز، رنگ شانس است و در ژاپن مانند کشورهای غربی رنگ لباس عروس سفید است؛ تفاوت در این است که برای آنها رنگ سفید نشانهٔ آغاز یک سفر جدید است. در کشورهای غربی نیز گاهی اوقات رنگ‌های دیگری برای لباس عروس انتخاب می‌شود؛ به‌طور مثال برخی لباس‌ها در کشور فنلاند به رنگ مشکی می‌باشند که شاید عجیب به نظر برسد. ترک‌ها هم کمربند قرمز روی لباس سفیدشان می‌بندند.
این تنوع رنگ در سرزمین عزیزمان ایران نیز با وجود اقوام و طوایف متفاوت بسیار دیده می‌شود. به‌طور مثال، ترکمن‌ها قرمز می‌پوشند که نمادی از عشق و علاقه است، زرتشتی‌ها سبز می‌پوشند که یکی از رنگ‌های مقدس آنها محسوب می‌شود و همچنین عروس‌های روستایی لباس‌های رنگارنگ و محلی می‌پوشند که شادی خود را از پیوندشان نشان دهند.

پارچه‌های مناسب لباس عروس

پارچه‌هایی مانند مخمل، حریر، پارچه‌هایی که از نخ طلا و نقره که در قدیم با دست ریسیده می‌شد و همینطور پارچه‌هایی مانند انواع ساتن‌ها (ساتن فرانسه، ساتن آمریکایی «دوشیز»)، ساتن سوئیسی، ساتن ایرانی، ساتن کش، ساتن مات، ساتن چروک، ساتن براق و...) حریر ترک، حریر کش و تورها مانند تور نرم، تور زبر، تور خشک، تور کش که تمام تورها در هنگام دوخت باید به آنها شوک بدهیم.

سنگ‌ها ← انواع سنگ‌های براق، باگت، پلاستیکی و چک (اصل)، پولک‌ها، منجوق‌ها، نگین‌ها، یراق‌ها، نگین‌های متری

لایی‌ها ← انواع لایی چسب‌ها فرانسه، حریر، پرشین، لایی یقه مردانه (سولکا)

ژپون ← ایرانی و ترک و زونیکس

نخ ماهیگیری

فنرها ← فنر حصیری، استخوانی، فلزی، فلزی برای دامن

پارچه‌های دانتل که این پارچه‌ها نسبت به اینکه در چه کشوری تولید شده مرغوبیت و قیمت آن مشخص می‌شود. اما دانتل‌هایی که با نخ ابریشم تولید شده است از ارزش بیشتری برخوردار است. در ضمن پارچه‌هایی مانند گیپور هم برای لباس عروس استفاده می‌شود،آیا ایده آل نیست

تذکر: یکی از نکات مهمی که در لباس عروس باید رعایت شود سفیدی و پاکی لباس است که تولیدکنندگان عزیزی که در این صنف فعالیت دارند باید محیط پیرامون خود را بسیار تمیز نگهداری کنند و هنگام دوخت ماشین دوخت و اتوی خود را و همینطور دستان خود را کاملاً تمیز نگهدارند.

رسانه‌های اجتماعی از تمام نقاط جهان طرح‌های گوناگون و متنوعی را به شما معرفی می‌کنند و شما به آسانی آنها را دریافت می‌کنید.و این در خالتی است که اکثر علاقه‌مندان به لباس و رشته‌های وابسته دقیقاً نمی‌دانند طراحی لباس به کدام رشته مربوط می‌باشد.

جهت بیان این منظور به شکل ساده برای علاقه‌مندان به این رشته لازم می‌دانم که ابتدا در مورد واژۀ طراحی مطلبی را عرض کنم.

واژه طراحی در لباس در برگیرنده دو تعریف می‌باشد:

۱-طراحی مد یا طراح مد: به کسی اطلاق می‌شود که تصویری از لباس و شکل ظاهری آن با ترسیم خطوط و برش‌ها در اختیار قرار می‌دهد که به آن طراح مد یا استایلیست (*sty list*) گفته می‌شود.
مثلاً یک کت زنانه برای خانمی ۰۳ ساله با یقه انگلیسی با برش‌های پرنسسی و اندامی به همراه جیب‌های دوفیلتابی(*filtabi*)طراحی می‌کنیم.

۲- طراح الگو: به کسی می‌گویند که همان مدل‌ها را به ساختن الگو و شابلون‌های لازم جهت پیاده‌سازی تصویر مدل که در نهایت برای برش پارچه لازم است، می‌پردازد که به طراح آن طراح الگو یا دیزاینر (*designer*) می‌گویند.

مد منحصر به رنگ‌ها و پارچه‌های متنوع نیست، بلکه برش‌ها و فرم‌های گوناگونی دارد و نیز به پارچه‌های گوناگونی با تغییر فصل مربوط می‌شود که مورد استقبال مردم قرار می‌گیرد.